

Полнометражный художественный фильм

АТОМНЫЙ ИВАН



Кинокомпания «Телесто»

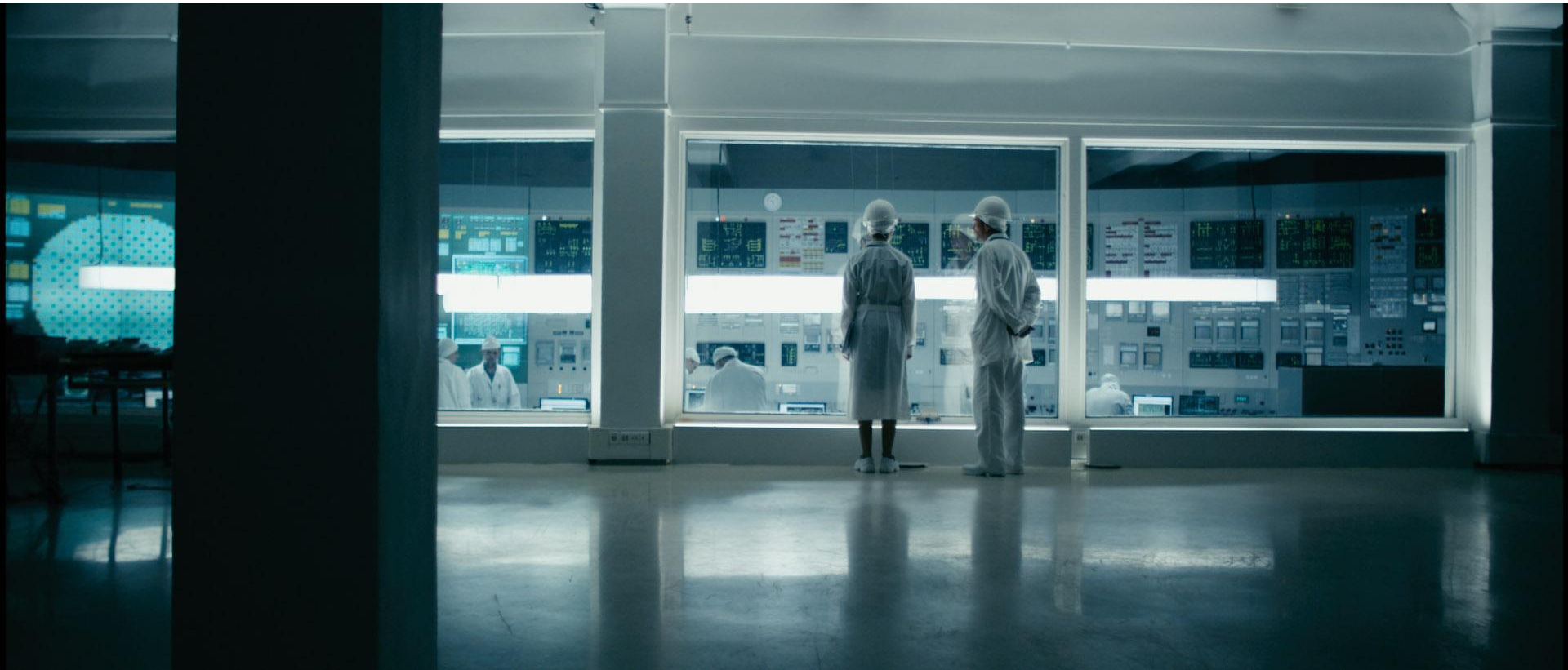
при поддержке

Госкорпорации «Росатом» и Министерства Культуры

О ФИЛЬМЕ

«Атомный Иван» - это интеллектуально-развлекательное кино с оригинальной стилистикой, снятое модным молодым режиссером Василием Бархатовым.

Все события фильма происходят на фоне небольшого закрытого города, жизнь которого напрямую связана с работой атомной станции.



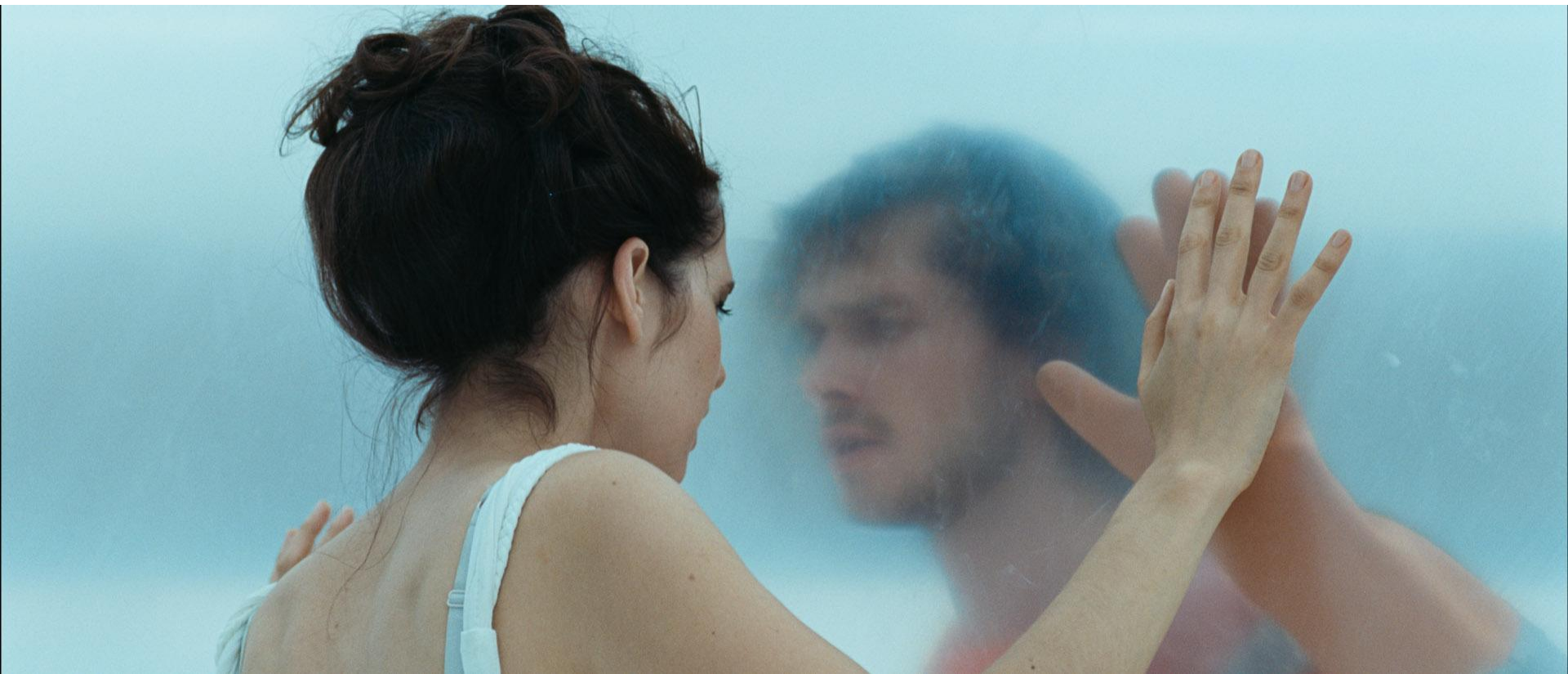
О ФИЛЬМЕ

Молодой учёный Ваня всю жизнь прожил в городе-спутнике одной из крупнейших АЭС. Как и его родители, Ваня занимается атомной энергетикой, но, как он сам считает, - не по призванию, а только из-за давней любви к бывшей однокурснице Тане. Она, напротив, увлечена своим делом, амбициозна, и требовательна в личных отношениях. Однажды Таня решает разорвать эти отношения, потому что не видит в инфантильном и легкомысленном Ване надежного спутника жизни. Но неожиданные события, случившиеся в «атомном» городке всё ставят на свои места: героям удаётся обрести и настоящее призвание, и настоящую любовь...



О ФИЛЬМЕ

Главные герои фильма - физики-ядерщики - люди науки, ориентированные на будущее и одержимые своей идеей, испытывающие все человеческие чувства - и горе, и радость и любовь.



О ФИЛЬМЕ

«Атомный Иван» - новое прочтение популярной в 60-е годы темы «физиков» и «лириков». История соединяет в себе две реальности, два мира: науку и театр, атомную энергетику и режиссерские поиски.

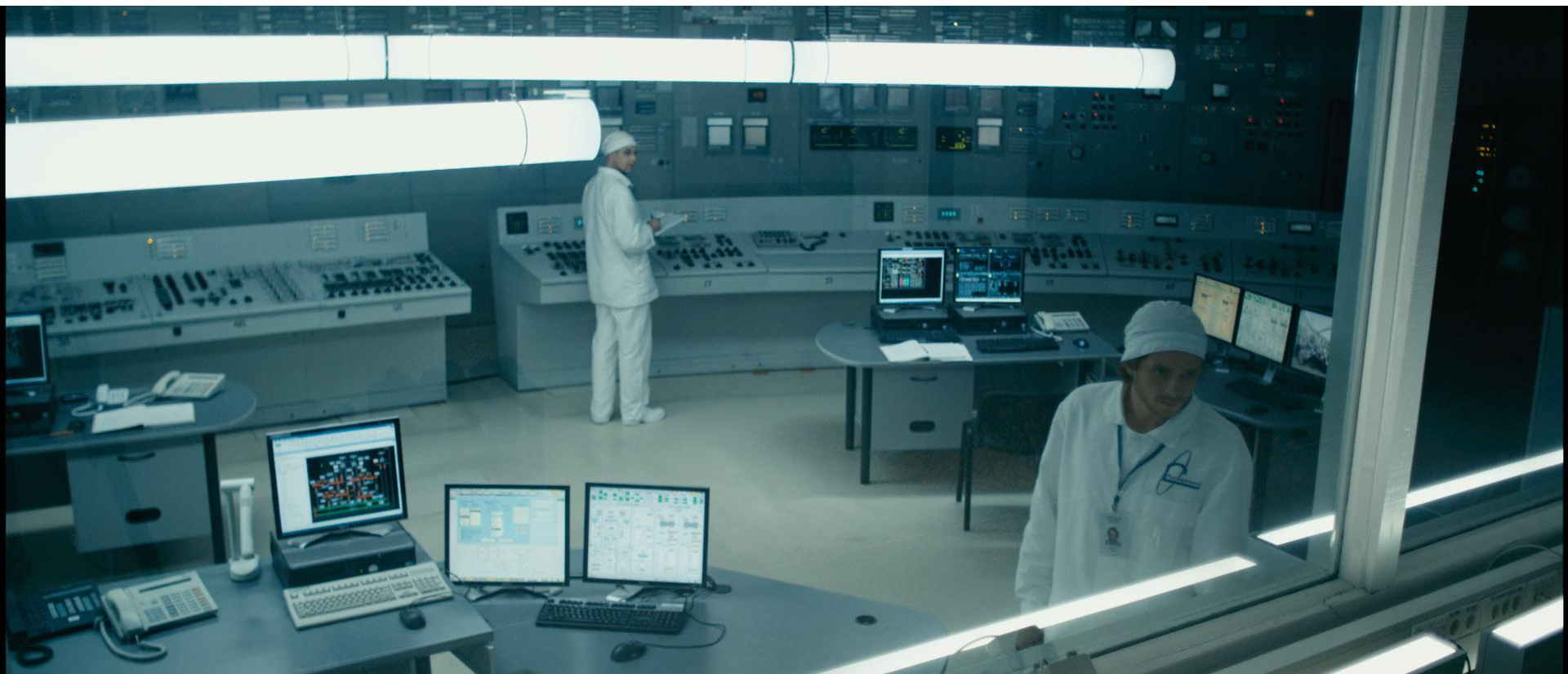


ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- СОЗДАНИЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОГО ОБРАЗА СОВРЕМЕННОГО МОЛОДОГО УЧЕНОГО;
- ПРОДВИЖЕНИЕ ИДЕИ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ УЧЕНЫХ-АТОМЩИКОВ;
- ФОРМИРОВАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ПОЛЯ ВОКРУГ АТОМНОЙ ОТРАСЛИ;
- ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЦЕЛЕВОЙ ЗРИТЕЛЬСКОЙ АУДИТОРИИ ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННОГО КИНОЯЗЫКА И АКТУАЛЬНЫХ АУДИВИЗУАЛЬНЫХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ.

МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ

Герои нашего фильма - молодые люди, которых в полной мере волнуют проблемы самореализации. Они хотят состояться в выбранной профессии. Работа в атомной отрасли с одной стороны престижна и увлекательна, с другой - требует серьезной подготовки и ответственности.



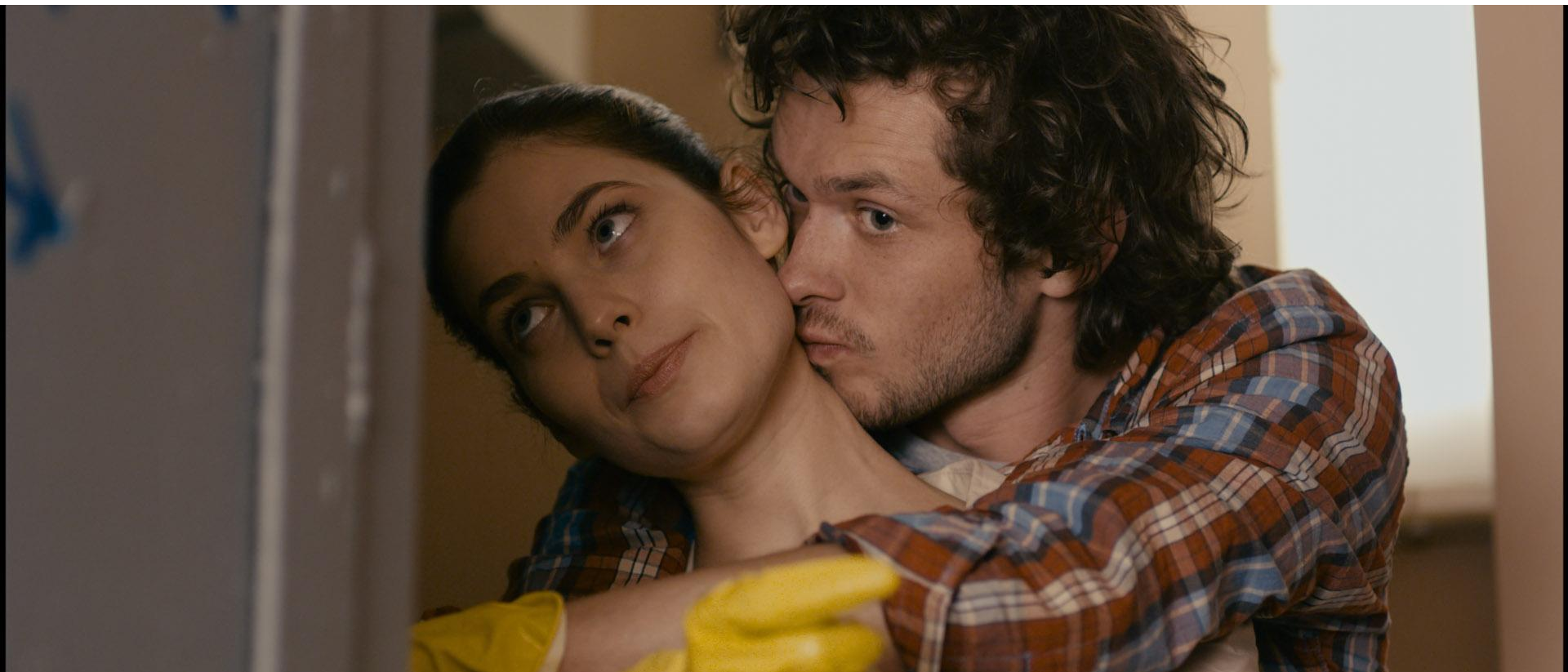
МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ

Не прост путь молодых людей в профессию, еще сложнее и запутаннее личные отношения. «Технология управления распадом ядра уже более совершенна, чем технология взаимопонимания между людьми, между мужчинами и женщинами» - эти слова сценариста фильма Максима Курочкина вполне могут стать лейтмотивом фильма.



МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ

Для создания максимально органичных и точных образов главных героев мы выбрали прекрасных актеров - Юлию Снигирь и Григория Добрыгина.



МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ

ВАНЯ

Актер - Григорий Добрыгин. Самые известные работы в кино - главные роли в фильмах «Черная молния» и «Как я провел этим летом».

Обладатель премии «Серебряный медведь» Берлинского кинофестиваля за лучшую мужскую роль в фильме «Как я провел этим летом».



МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ

ТАНЯ

Актриса - Юлия Снигирь.

Самая известная работа в кино - главная роль в фильме «Обитаемый остров».



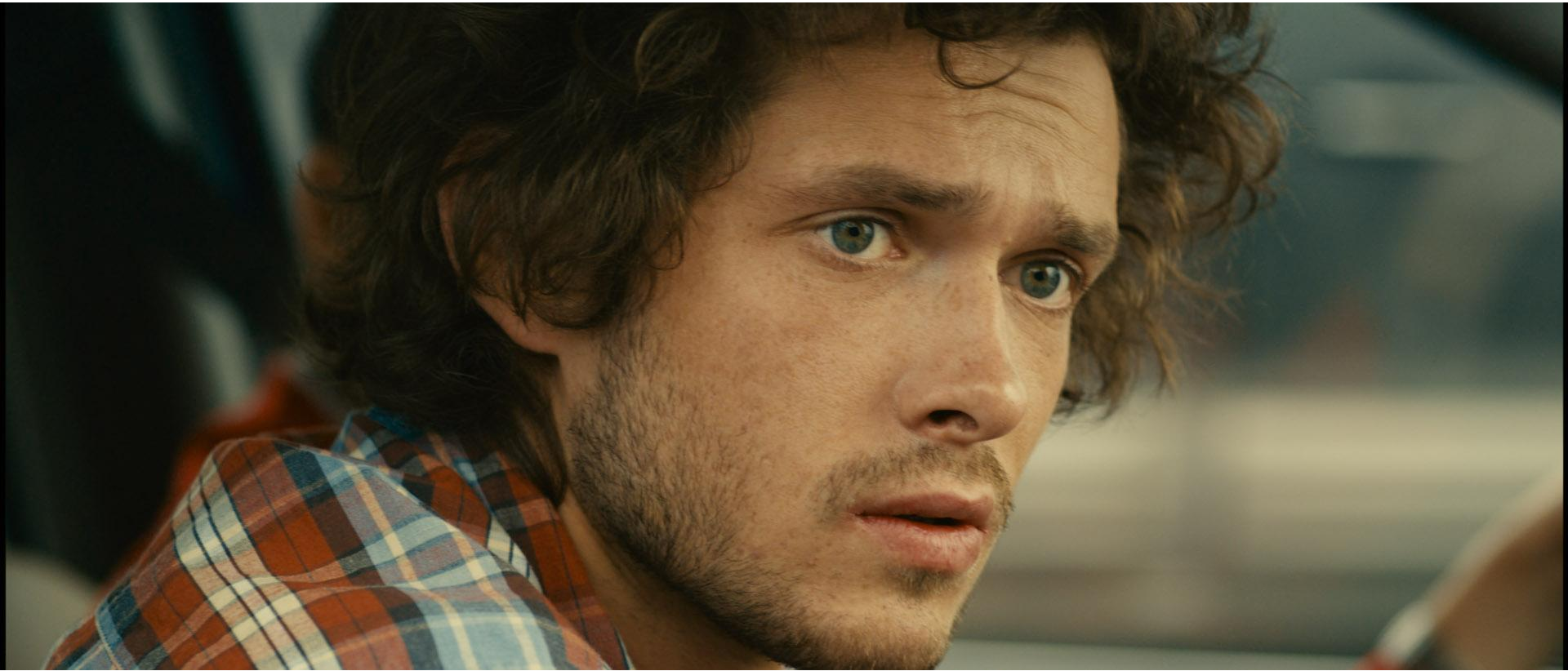
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

В атомной отрасли много династий. Преемственность поколений - показатель стабильности и большого интереса к выполняемой работе.



ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Главный герой фильма Иван вырос в семье потомственных физиков и пошел по стопам родителей. По ходу фильма становится ясно, что его выбор - не просто дань семейной традиции, он - физик от Бога, талантливый ученый.



ПРЕИМУЩЕСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Иван с удовольствием слушает рассказы бабушки про деда, про их молодость, про «их роман с физикой». Одним из ключевых моментов фильма является встреча Ивана с отцом, которого он считал погибшим после Чернобыльской аварии.



ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Старшее поколение физиков представляют замечательные актеры – Алексей Горбунов («Двенадцать», «Стиляги»), Евгения Дмитриева («Заза», «Екатерина III»), Екатерина Васильева («Обыкновенное чудо», «Чародеи»).



ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ

Вокруг атомной отрасли всегда существовало множество мифов. Общество гиперчувствительно к этим слухам. Сейчас - после событий в Японии, как 25 лет назад после Чернобыля, - это опять одна из самых актуальных, жизненно важных тем. Радиация существует в жизни повсеместно, и как раз на атомных объектах ее содержание может быть ниже природного. Герои фильма, как и реальные люди, работающие в этой отрасли, создают семьи, рожают детей - живут полноценной жизнью.



ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ

Безопасность атомной промышленности - прерогативное направление работы отрасли. Во всём мире стала нормальной мысль, что за атомной промышленностью будущее. Одна из задач нашего фильма состояла в том, чтобы, при всей серьёзности темы, развеять страхи и предубеждения, «перебив» их простой, ироничной, теплой человеческой историей про любовь и мирный атом.



ЧИСТО
ГРЯЗНО
ОТКАЗ
КОНТРОЛЬ

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ

В ряде сцен лиризм и ирония повествования приобретают гротескный, сатирический характер звучания. Например, сцена паники в городе, вызванная слухами о пожаре на станции, когда на самом деле тушили строительный вагончик. До абсурда доведены и сцены спектакля, который ставит в любительском театре атомщиков заезжий столичный режиссер.



ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ

Атомная промышленность всегда была спецотраслью, «тайной за семью печатями». В нашем кинематографе полноценно и ярко эта тема прозвучала всего лишь раз - в фильме «9 дней одного года» Михаила Ромма - одной из наиболее значимых советских картин 1960-х годов. Фильмом «Атомный Иван» мы постараемся восполнить этот пробел в отечественном кино.



СОВРЕМЕННЫЙ КИНОЯЗЫК

Основные посетители кинотеатров - молодежь в возрасте от 14 до 25 лет. Целевая аудитория нашего фильма - та же. Именно поэтому для работы над фильмом мы задействовали молодую команду, с оригинальным, нестандартным мышлением. Кроме режиссера Василия Бархатова, над фильмом работали драматург Максим Курочкин - лауреат премии «Антибукер» за поиск новых путей в драматургии, известный своим эпатажем композитор Сергей Шнуров, оператор Руслан Герасименков - обладатель премии в области киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за работу в картине «Одна война».



СОВРЕМЕННЫЙ КИНОЯЗЫК

Мы подаем нашу атомную станцию как урбанистический, говоря сегодняшним языком, хайтековский объект, визуально привлекательный для современного зрителя. Мы хотели добиться волшебной техногенной картинки, преподнести атомную станцию как современный арт-объект.



СОВРЕМЕННЫЙ КИНОЯЗЫК

В фильме использованы всевозможные современные средства визуального выражения. От эксклюзивных костюмов и объектов - до необычной цветокоррекции и компьютерной графики. По замыслу авторов картины изобразительное решение фильма разделено на два визуально разных подхода. С целью показать индустриальную красоту атомной станции все сцены в интерьерах и на ее территории снимались на пленку 35 мм, тогда как остальные кадры были сняты на цифровую камеру RED.



КАК ЭТО БЫЛО

«Атомный Иван» - это первый в российской истории художественный фильм, съемки которого проходили на особо охраняемых научных объектах - действующих атомных станциях. У зрителя будет возможность увидеть все вживую.



КАК ЭТО БЫЛО

Внутренние интерьеры снимались на Ленинградской АЭС, а экстерьеры на Калининской.
В фильме будет показан собирательный образ станции.



Несмотря на то, что фильм еще не закончен (сейчас он на стадии монтажно-тонировочного периода), к нему уже возник интерес не только со стороны киносообщества, но и со стороны прессы. Сюжеты о съемках «Атомного Ивана» вышли в эфире телеканалов «Россия», «СТС», «Культура». Репортажи со съемочной площадки и интервью с режиссером и актерами опубликованы в таких изданиях как «Комсомольская правда», «Российская газета», «Трибуна», «Hello!», «L'officiel», «Медведь» и др.

«Атомный Иван» назван одним из самых ожидаемых фильмов года.

Ток-шоу на телеканале культура

Ток-шоу

ПОИСК >>

02.09.10 Главная роль. Василий Бархатов (эфир 2 сентября 2010 года)



2 сентября 2010 года гостем программы Юлиана Макарова «Главная роль» стал **Василий Бархатов**. Смотрите запись программы.

ФОТО | ВИДЕО



на съемочной площадке

Атомный реактор по имени Иван

27-летний режиссер Василий Бархатов, известный рекордными постановками оперы Иоганна Штрауса «Летучая мышь» в Большом театре и «Бенвенуто Челлини» Бергамо в Мариинском, сейчас занят съёмками фильма под рабочим названием «Неделю». Намему корреспонденту удалось побывать на территории Ленинградской и Калининской АЭС и увидеть, как в атомальную жару снимается столь необычный, атомный фильм.

СЕРГЕЙ САВЕЛЬЕВА

Наро сказать, актеры не участвуют в командной игре под названием «Что первый проиграл матч до того момента, как проигрывает команда». Мотор. На этот раз действие происходит в импровизированной беседке после дождя. Но поскольку мыслить потому нельзя, то беседу долго начинают водить по плану, и она тут же высылает, как в Сагре.

Съемки крупным планом, короткими микротекстами актеров так и не дали мне подробного ответа, о чем этот фильм. Потому пришлось обратиться за разъяснениями к его создателю Василию Бархатову. Скажывается, оговорившись названием фильма – «Атомный Иван» и всего этого не



Г. Дорыгин, Ю. Смигирь и В. Бархатов готовятся к съемкам очередного кадра



ЮЛИЯ СНИГИРЬ НА АТОМНОЙ СТАНЦИИ

На несколько дней на Ленинградской атомной станции поселилась съемочная группа фильма «Неделю» во главе с режиссером Василием Бархатовым. Сотрудница АЭС не сумела спомнить всех чужаков на своей закрытой территории. Потому что актеры Юлия Смигирь и Григорий Дорыгин абсолютно слились с местными. Одеты в белые халаты, шапочки, баджи, они с легкостью выдают себя за молодых ученых. Что отчасти является правдой, потому что в «Неделе» — их герои. Ваня и Таня, работают в городе-спутнике одной из крупнейших АЭС и занимаются атомной энергетикой. Для достоверности игры актеры взяли несколько мастер-классов у настоящих атомщиков-физиков, объяснявших им и впрямую на жару по управлению реактором, и обучившим научной терминологии. Впрочем, фильм, конечно, будет не столько о науке, сколько о друзьях, которые испытывают друг и другу Ваня и Таня.

ЖДЕМ ВАС В КИНОТЕАТРАХ СТРАНЫ

